

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Лавы Елецкого муниципального района Липецкой области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Михайлова И.Н.
Протокол от 28.08.2017 №1

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2017 № 1



**Рабочая программа
по литературному чтению
начальное общее образование
4 класс**

Составитель: Шелякина Оксана Николаевна, учитель первой квалификационной категории

2017

Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым-общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково- символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие

школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями. К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию). Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности.

Выпускник научится: – осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора,

олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание программы

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Особенности фольклорного текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение работать с разными видами информации.

Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или озаглавливание, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Виды информации в книге. Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка.

Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героя, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Деление на части, составление плана и на его основе пересказ одной из частей. Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ. Характеристика героев произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту; характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Анализ поступка персонажа и его мотивов. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление на части, определение главной мысли каждой части и всего текста), озаглавливание каждой части. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) Схожесть тем и героев в различных фольклорных произведениях. Нахождение в тексте выразительных средств языка (эпитетов, сравнений). Развитие умения предвосхищать, предвидеть ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное отношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно – следственных связей. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Умение работать со справочным материалом.

Говорение (культура речевого общения)

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Отзыв на произведение. Использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг детского чтения

Летописи, былины, жития

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики

П.П. Ершов «Конёк-горбунок». А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Л.Н. Толстой «Детство».

Басня. «Как мужик камень убрал».

А.П. Чехов «Мальчики».

Поэтическая тетрадь

Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...».

А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».

Е.А. Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка».

И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А. Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

П.П. Бажов «Серебряное копытце».

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Делу время – потехе час

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю.

Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка»..

В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

Страна детства

Б.С. Житков «Как я ловил человечков».

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М. Зощенко «Ёлка».

Поэтическая тетрадь

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». .

Природа и мы

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

А.И. Куприн «Барбос и Жулька».

М.М. Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь

Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков.

Н.М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебёдушка».

Родина

И.С. Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Страна фантазия

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».

Кир Булычёв «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».

Г.Х. Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Стихотворение-общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Общее представление об особенностях построения разных видов высказывания: описания (пейзаж, портрет), рассуждения (монолог героя).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание раздела	Количество часов
<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение работать с разными видами информации.</p>	3
<p>Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или озаглавливание, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Виды информации в книге. Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка.</p>	3
<p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героя, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Деление на части, составление плана и на его основе пересказ одной из частей.</p> <p>Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ. Характеристика героев произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту; характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Анализ поступка персонажа и его мотивов. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ</p>	61

<p>текста (деление на части, определение главной мысли каждой части и всего текста), озаглавливание каждой части. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) Схожесть тем и героев в различных фольклорных произведениях. Нахождение в тексте выразительных средств языка (эпитетов, сравнений). Развитие умения предвосхищать, предвидеть ход развития сюжета, последовательности событий.</p>	
<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное отношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно – следственных связей. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Умение работать со справочным материалом.</p>	5
<p>Говорение (культура речевого общения) Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.</p>	4
<p>Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Отзыв на произведение. Использование в письменной речи выразительных средств языка.</p>	3
<p>Круг детского чтения Летописи, былины, жития Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Чудесный мир классики П.П. Ершов «Конёк-горбунок».</p>	

А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка.

Л.Н. Толстой «Детство».

Басня. «Как мужик камень убрал».

А.П. Чехов «Мальчики».

Поэтическая тетрадь

Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...».

А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».

Е.А. Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А. Бунин «Листопад».

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

П.П. Бажов «Серебряное копытце».

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Делу время – потехе час

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю.

Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка».

В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

Страна детства

Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.З ощенко «Ёлка». Герои произведения.

Поэтическая тетрадь

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства».

Природа и мы

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». А.И. Куприн «Барбос и Жулька».

М.М. Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан».

В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь

Б.Л. Пастернак «Золотая осень».

<p>Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков Н.М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебёдушка».</p> <p>Родина И.С. Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д. Дрожжин «Родине» А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</p> <p>Страна фантазия Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.</p> <p>Зарубежная литература Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.Х. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.</p>	
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Стихотворение-общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Общее представление об особенностях построения разных видов высказывания: описания (пейзаж, портрет), рассуждения (монолог героя).</p>	13
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</i> Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.</p>	10

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание раздела	Количество часов
<p>Самое великое чудо на свете. Виды речевой деятельности и читательской деятельности. Чтение вслух. Плавное осмысленное чтение целыми словами вслух. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Круг чтения. <i>Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Фёдоров.</i></p>	<p align="center">5</p>
<p align="center">Устное народное творчество</p> <p>Виды речевой деятельности и читательской деятельности. Аудирование Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию, умение задавать вопрос. Чтение Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Работа с текстом художественного произведения. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли на части. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по</p>	<p align="center">14</p>

<p>тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Круг чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные песни. Шуточные народные песни. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Русская народная сказка «Сивка-бурка».</p>	
<p>Поэтическая тетрадь 1 Виды речевой деятельности и читательской деятельности. Аудирование (слушание) Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно — популярного текста.</p> <p>Круг чтения Научно-популярная статья Я. Смоленского. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Ф.И. Тютчев «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин «Полно, степь моя...». И.С. Никитин «Встреча зимы». И.З. Суриков «Детство». И.З. Суриков «Зима».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Нахождение в тексте, определение значений в художественной речи средств выразительности синонимов,</p>	<p>11</p>

<p>антонимов. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Творческая деятельность обучающихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников.</p>	
<p>Великие русские писатели Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) Чтение Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Библиографическая культура. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Сопоставление поступков героев по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста. Деление текста на части, ключевые или опорные слова, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогового общения. Круг чтения. А.С. Пушкин «За весной, красой природы...». А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». А.С. Пушкин «Зимнее утро». А.С. Пушкин «Зимний вечер». А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». И.А. Крылов «Мартышка и очки». И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». И.А. Крылов «Ворона и Лисица». М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». М.Ю. Лермонтов «Утёс». М.Ю. Лермонтов «Осень». Л.Н. Толстой «Акула». Л.Н. Толстой «Прыжок». Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте,</p>	<p>24</p>

<p>определение значений в художественной речи средств выразительности синонимов, антонимов. Басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения учащихся, инсценирование.</p>	
<p>Поэтическая тетрадь 2</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.</p> <p>Круг чтения. Н.А. Некрасов «Славная осень!» Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт «Золотое слово». И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Литературная (авторская) сказка. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>	6
<p>Литературные сказки</p> <p>Виды речевой деятельности</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Круг чтения Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про</p>	8

<p>храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Литературная (авторская) сказка. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>	
<p>Были-небылицы</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Круг чтения М. Горький «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон».</p>	11
<p>Поэтическая тетрадь</p> <p>Виды речевой деятельности</p> <p>Аудирование</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики</p> <p>Круг чтения. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» С. Чёрный «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая</p>	6

<p>избушка». А.А. Блок «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черёмуха».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Стихотворная речь Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. Различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	
<p>Люби живое Виды речевой и читательской деятельности Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Освоение разных видов пересказа художественного: краткий (передача основных мыслей). Понимание нравственного содержания поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к героям на основе текста. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики Работа с учебными, научно – популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения его адекватное соотношение с содержанием. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного значения Круг чтения . М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний) И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». В.И. Белов «Малька провинилась». В.И. Белов «Ещё про Мальку». В.В. Бианки «Мышонок Пик». Б.С. Житков «Про обезьянку». В.Л. Дуров «Наша Жучка». В.П. Астафьев «Капалуха» В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».</p>	<p style="text-align: center;">16</p>
<p>Поэтическая тетрадь Виды речевой и читательской деятельности Аудирование Чтение Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для</p>	<p style="text-align: center;">8</p>

<p>данного произведения лексики.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать</p> <p>Круг чтения С.Я. Маршак «Гроза днём». С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». А.Л. Барто «Разлука». А.Л. Барто «В театре». С.В. Михалков «Если». Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Нахождение в тексте, определение значений в художественной речи средств выразительности синонимов, антонимов.</p>	
<p>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Круг чтения Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле». А.П. Платонов «Ещё мама». М.М. Зощенко «Золотые слова». М.М. Зощенко «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Федина задача». Н.Н. Носов «Телефон». В.Ю. Драгунский «Друг детства».</p>	12
<p>По страницам детских журналов</p>	

<p>Виды речевой и читательской деятельности Чтение Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы, слушать выступление товарищей. Библиографическая культура Типы книг (изданий): периодическая печать, справочные издания. Типы книг (изданий): книга - произведение, книга — сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Круг чтения. «Мурзилка» и «Весёлые картинки». Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Г.Б. Остер «Вредные советы». Г.Б. Остер «Как получают легенды». Р. Сеф «Весёлые стихи». Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	8
<p>Зарубежная литература Виды речевой и читательской деятельности Работа с текстом художественного произведения. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по контрасту. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Говорение (культура речевого общения). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Круг чтения. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</p>	7

4 класс (102 ч.)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, жития (7 ч)

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики (16 ч)

П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н. Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

Поэтическая тетрадь (8 ч)

Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А. Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А. Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

Литературные сказки (12 ч)

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П. Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

Делу время – потехе час (7 ч)

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю.

Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

Страна детства (7 ч)

Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

Поэтическая тетрадь (4 ч)

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства».

Сравнение произведений М. Цветаевой разных лет.

Природа и мы (10 ч)

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И. Куприн «Барбос и Жулька».

М.М. Пришвин. «Высочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект «Природа и мы».

Поэтическая тетрадь (5 ч)

Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». С.А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

Родина (5 ч)

И.С. Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д. Дрожжин «Родине» А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект: «Они защищали Родину»

Страна фантазия (5 ч)

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

Зарубежная литература (15 ч)

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х. Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.