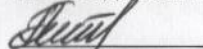


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Лавы Елецкого муниципального района Липецкой области**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

 **Н.А. Страхова**

Протокол от 28.08. 2017 № 1

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол от 31.08.2017 № 1



УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ ООШ с.Лавы
от 1 августа 2017 № 76-ОД
Директор  **Н.С.Моторина**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
основное общее образование
5 - 9 классы

Составители: Страхова Наталья Александровна, учитель первой квалификационной категории

Родионова Ольга Витальевна, учитель высшей категории

2017

Личностные, метапредметные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными

произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать

действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат

и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи,

формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,

докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а

также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	(6-8 кл.)	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> <i>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i> <i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i>	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:	Литературные сказки XIX-XX века, например:
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	<i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i> Поэмы <i>- 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i>	А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь <i>Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i> (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А.Некрасов.	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов	<i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i> А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)	

	Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	<i>«Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i> (7-9 кл.) Н.С.Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i> (6-8 кл.) М.И.Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i> (6-9 кл.)	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.</i> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</i> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)
--	--	--

	В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i> (5-6 кл.) М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i>	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i>
--	---	---

	(6-8 кл.) М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.) В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	<i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромиштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромиштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	---	---

Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	

	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери,
--	--	---

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета за 5 класс

Обучающиеся 5 класса должны:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей (;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их

художественные функции ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий;
 - авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне)

Содержание курса

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.

Теоретико-литературные понятия. Автор, герой, художественная литература.

Зарубежная литература

Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Олимп»)

Гомер

Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).

Русский фольклор

Устное народное творчество. Жанры фольклора.

Загадки. Пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».

Бытовая сказка «Падчерица». Русские народные сказки.

Теоретико-литературные понятия . Миф и фольклор. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гипербола, литота.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Повести временных лет»** («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»; «Дань хазарам»).

Теоретико-литературные понятия. : Древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Басни народов мира

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград».

Теоретико-литературные понятия. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков

И.А. Крылов.

Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» .

Теоретико-литературные понятия. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон, гипербола.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).

Вн. чт. . Поэма «Руслан и Людмила»

Теоретико-литературные понятия : пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворение «Бородино».

Теоретико-литературные понятия : эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. Гоголь

Повести «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница»

Теоретико- литературные понятия : мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. Тургенев

Рассказ «Муму» . Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».

Теоретико- литературные понятия : рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка»

Теоретико-литературные понятия : фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Теоретико- литературные понятия : рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и Фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. Чехов

Рассказы «Пересолил» , «Злоумышленник

Теоретико- литературные понятия : рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива ... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист! .. »; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной ... »; А.А. Фет « Чудная картина ... »

Теоретико- литературные понятия : лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги ..». Рассказы «В деревне», «Подснежник.

Теоретико- литературные понятия : стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. Андреев

.Рассказ «Петька ка даче».

Теоретико- литературные понятия : тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь,

А.И. Куприн

Рассказ «Золотой петух».

Теоретико- литературные понятия : финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений

А.А. Блок

Стихотворение «Летний вечер». Стихотворение «Полный месяц встал над лугом ...»

Теоретикщ- литературные понятия : антитеза, цветопись.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде », «Поет зима - аукает ... », «Нивы сжаты, рощи голы ».

Теоретико- литературные понятия : образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Проза о детях

А.П. Платонов

Рассказы «Никита», «Цветок на .земле».

Теоретико- литературные понятия : тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

П.П. Бажов

Сказ «Каменный цветок».

А.Погорельский

«Чёрная курица, или Подземные жители»..

К.Г. Паустовский

Сказка «Теплый хлеб»

Теоретико- литературные понятия : сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. Носов

Рассказ «Три охотника»

Проза о детях

В.П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Теоретико- литературные понятия : художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Д. Сабитова

«Цирк в шкатулке»

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков «Поклон»; **Н.М. Рубцов** «В осеннем лесу»; **Р.Г. Гамзатов** «Песня соловья»; **В.И. Белов** «Весенняя ночь»; **В.Г. Распутин** «Век живи - век люби» (отрывок).

Теоретико-литературные понятия : лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. Дефо

Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо ... » (отрывок).

Теоретико- литературные понятия : притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза:

Ш.Перро. Сказки «Волшебница», «Пряничный домик»

В.Гауф. . « Сказка о мнимом принце», «Маленький мук»

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок»

Бр.Гримм. Сказки «Барабанщик», «Белая змея»

Х.К Андерсен

Сказка «Соловей». Сказка «Снежная королева»

Теоретико- литературные понятия : авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. Твен

Роман «Приключения Тома Сойера. (отрывок).

Теоретико- литературные понятия : юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

ДЖ. Лондон

«Сказание о Кише».

Теоретико- литературные понятия : рассказ, герой (развитие представлений), •

А. Линдгрен

Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж.Дарелл

«Говорящий сверток» (для внеклассного чтения)

Современная зарубежная проза.

Д. Пеннак

"Собака Пёс."

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание разделов	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Теоретико-литературные понятия. Автор, герой, художественная литература.	1
Русский фольклор Устное народное творчество. Жанры фольклора. 3 загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Бытовая сказка «Падчерица». Русские народные сказки. Теоретико-литературные понятия . Миф и фольклор. Изобразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, антитеза, гиперболы, литота.	10 ч
Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хор»; «Дань хазарам»). Теоретико-литературные понятия : Древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.	2 ч

--	--

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА РУССКАЯ БАСНЯ . Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» . Теоретико-литературные понятия. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон, гиперболы.	3 ч
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН . Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Поэма «Руслан и Людмила» Теоретико-литературные понятия : пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ .Стихотворение «Бородино». Теоретико-литературные понятия : эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог. Н.В. ГОГОЛЬ .Повести «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница» Теоретико-литературные понятия : мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика. И.С. ТУРГЕНЕВ .Рассказ «Муму» . Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	32 ч

Теоретико- литературные понятия : рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений). Н.А. НЕКРАСОВ . Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка» Теоретико-литературные понятия : фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа. Л.Н. ТОЛСТОЙ .Рассказ «Кавказский пленник». Теоретико- литературные понятия : рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и Фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений). А.П. ЧЕХОВ .Рассказы «Пересолил» , «Злоумышленник Теоретико- литературные понятия : рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог. ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива ... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист! .. »; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной ... »; А.А. Фет « Чудная картина ... » Теоретико- литературные понятия : лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И.А. БУНИН .Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги ..» .Рассказы «В деревне», «Подснежник. Теоретико- литературные понятия : стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.	27 ч

Л.Н. АНДРЕЕВ .Рассказ «Петька ка даче».Теоретико- литературные понятия : тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, А.И. КУПРИН Рассказ «Золотой петух». Теоретико- литературные понятия : финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений) А.А. БЛОК .Стихотворение «Летний вечер». Стихотворение «Полный месяц встал над лугом ...» Теоретикщ- литературные понятия : антитеза, цветопись. С.А. ЕСЕНИН .Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде », «Поет зима - аукает ... », «Нивы сжаты, рощи голы ». Теоретико- литературные понятия : образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм. Проза о детях А.П. ПЛАТОНОВ .Рассказы «Никита», «Цветок на .земле».Теоретико- литературные понятия : тема, идея; фантастика (развитие представлений). Русская литературная сказка XX века (обзор) П.П. БАЖОВ .Сказ «Каменный цветок». А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ.«Чёрная курица, или Подземные жители».. К.Г. ПАУСТОВСКИЙ .Сказка «Теплый хлеб» Теоретико- литературные понятия : сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм. Н.Н. НОСОВ. Рассказ «Три охотника» Проза о детях В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ «Васюткино озеро». Теоретико- литературные понятия : художественная идея, тема, сюжет, композиция. М. М. Зощенко. Рассказы для детей	
---	--

Д.Сабитова «Цирк в шкатулке» РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи - век люби» (отрывок). Теоритико-литературные понятия : лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Олимп») Гомер. Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). БАСНИ НАРОДОВ МИРА Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Д. ДЕФО .Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо ... » (отрывок). Теоретико- литературные понятия : притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии. Зарубежная сказочная и фантастическая проза Ш.Перро. Сказки «Волшебница», «Пряничный домик» В.Гауф. . « Сказка о мнимом принце», «Маленький мук» Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок» Бр.Гримм. Сказки «Барабанщик», «Белая змея» Х.К АНДЕРСЕН . Сказка «Соловей». Сказка «Снежная королева» Теоретико- литературные понятия : авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.	30 ч

М. ТВЕН .Роман «Приключения Тома Сойера. (отрывок). Теоретико-литературные понятия : юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь. ДЖ. ЛОНДОН . «Сказание о Кише». Теоретико- литературные понятия : рассказ, герой (развитие представлений), А. ЛИНДГРЕН .Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок) Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Дж.Дарелл .«Говорящий сверток» (для внеклассного чтения) Современная зарубежная проза. Д. Пеннак ."Собака Пёс."	
--	--

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Название и содержание разделов	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Теоретико-литературные понятия. Автор, герой, художественная литер литература.	1
Русский фольклор Устное народное творчество. Жанры фольклора. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Бытовая сказка «Падчерица». Русские народные сказки. Теоретико-литературные понятия . Миф и фольклор. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет , метафора, сравнение, антитеза, гипербола, литота.	10
Из древнерусской литературы	2

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хор Хорив»; «Дань хазарам»). Теоретико-литературные понятия. : Древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА РУССКАЯ БАСНЯ . Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков. И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» . Теоретико-литературные понятия. Язык художественного произ веден ведения. Изобразительно-выразительные средства в художествен ном н ном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон, гипербола.	3
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН . Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Теоретико-литературные понятия : пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ . Стихотворение «Бородино». Теоретико-литературные понятия : эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог. Н.В. ГОГОЛЬ .Повести «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница» Теоретико- литературные понятия : мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика. И.С. ТУРГЕНЕВ .Рассказ «Муму» . Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	32

Теоретико- литературные понятия : рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений). Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение « Тройка» Теоретико-литературные понятия : фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа. Л.Н. ТОЛСТОЙ .Рассказ «Кавказский пленник». Теоретико- литературные понятия : рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и Фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений). А.П. ЧЕХОВ .Рассказы «Пересолил» , «Злоумышленник» Теоретико- литературные понятия : рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог. ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива ... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист! .. »; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной ... »; А.А. Фет « Чудная картина ... » Теоретико- литературные понятия : лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И.А. БУНИН .Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги ..» .Рассказы «В деревне», «Подснежник. Теоретико- литературные понятия : стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение. Л.Н. АНДРЕЕВ .Рассказ «Петька даче».Теоретико- литературные понятия : тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, А.И. КУПРИН. Рассказ «Золотой петух». Теоретико- литературные понятия : финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений)	27

А.А. БЛОК .Стихотворение «Летний вечер». Стихотворение «Полный месяц встал над лугом ...» 27 ч а 42 Теоретико- литературные понятия : антитеза, цветопись. С.А. ЕСЕНИН .Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде », «Поет зима - аукает ... », «Нивы сжаты, рощи голы ». Теоретико- литературные понятия : образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм. Проза о детях А.П. ПЛАТОНОВ .Рассказы «Никита», «Цветок на земле».Теоретико- литературные понятия : тема, идея; фантастика (развитие представлений). Русская литературная сказка XX века (обзор) П.П. БАЖОВ .Сказ «Каменный цветок». А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ.«Чёрная курица, или Подземные жители». К.Г. ПАУСТОВСКИЙ .Сказка «Теплый хлеб» Теоретико- литературные понятия : сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм. Н.Н. НОСОВ. Рассказ «Три охотника» Проза о детях В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ «Васюткино озеро». Теоретико- литературные понятия : художественная идея, тема, сюжет, композиция. М. М. Зощенко. Рассказы для детей Д.Сабитова «Цирк в шкатулке» РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи - век люби» (отрывок). Теоретико-литературные понятия : лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Олимп»)	30

Гомер. Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. «Полифем»)

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Д. ДЕФО .Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо ... » (отрывок).

Теоретико- литературные понятия : притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман- путешествие; сюжетные линии.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Ш.Перро. Сказки «Волшебница», «Пряничный домик»

В.Гауф. . « Сказка о мнимом принце», «Маленький мук»

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок»

Бр.Гримм. Сказки «Барабанщик», «Белая змея»

Х.К АНДЕРСЕН . Сказка «Соловей». Сказка «Снежная королева»

Теоретико- литературные понятия : авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН .Роман «Приключения Тома Сойера. (отрывок).

Теоретико- литературные понятия : юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

ДЖ. ЛОНДОН . «Сказание о Кише».

Теоретико- литературные понятия : рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН .Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)

Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж.Дарелл .«Говорящий сверток» (для внеклассного чтения)

Современная зарубежная проза.

Д. Пеннак ."Собака Пёс."

Планируемые результаты изучения учебного предмета за 6 класс

Обучающиеся 6 класса должны:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей (;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий;
- авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Зарубежная литература

Происхождение литературы. Миф.

Миф и фольклор. Мифы Древней Греции («Герои», «Прометей»). Подвиги Геракла («Яблоки Гесперид»). Античная литература.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Предания и легенды. «Солдат и смерть»

Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».

Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Особенность древнерусской литературы, ее жанры. Сказание как летописный жанр. Отражение народных идеалов в «Сказании о Белгородском колодцах». Особенности связи предложений в тексте летописи. «Повесть о разорении Рязани Батыем». « Поучения» Владимира Мономаха».

Вн/чт. «Принятие христианства на Руси» (из «Повести временных лет»).

Теоретико- литературные понятия . Летопись (развитие представления), литературные роды: повесть.

ЛИТЕРАТУРА XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теоретико- литературные понятия : иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теоретико- литературные понятия : реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Повесть «Станционный смотритель» (повесть из цикла «Повести Белкина»).

Теоретико- литературные понятия : роман (первичные представления); стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теоретико- литературные понятия : трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, лирический герой.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теоретико- литературные понятия : героическая повесть; изобразительно-выразительные тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Тема, система образов персонажей.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». **Теоретико-литературные понятия :** автор-повествователь, читатель, действующее лицо, тема и идея произведения и авторский замысел; изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

.Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».

Теоретико- литературные понятия : трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест;

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».).

Теоретико- литературные понятия : герой- рассказчик, система образов персонажей.

В.Г. КОРОЛЕНКО

. Повесть «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет, система образов персонажей.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка».

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теоретико- литературные понятия : действующее лицо. Тема и идея произведения

А.И. КУПРИН

Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теоретико- литературные понятия : рассказ. Тема и идея произведения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теоретико- литературные понятия : изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: цветообраз, эпитет, метафора, звукопись.

М.М. ПРИШВИН

Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.

Теоретико- литературные понятия : конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений),стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; А.А. Ахматова «Мужество». К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Теоретико- литературные понятия: изобразительно-художественные средства: эпитет, метафора, антитеза, оксюморон, гипербола, анафора, аллитерация.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».

Теоретико- литературные понятия: тема, герой –рассказчик. Система образов персонажей. Язык художественного произведения

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Внеклассное чтение.

Э.Т.А. Гофман.

Сказка «Золотой горшок».

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теоретико- литературные понятия : новелла, юмор, ирония.

ДЖ. ЛОНДОН

Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Теоретико- литературные понятия : тема и идея произведения .

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Внеклассное чтение.

Льюис Кэрролл

«Алиса в Стране чудес»

Толкиен Джон Рональд Руэл

«Властелин колец»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Внеклассное чтение.

Э.Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап»

Зарубежная новеллистика

Внеклассное чтение.

А.К.Дойл . Рассказ «Пестрая лента»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание разделов	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1 ч
Зарубежная литература	23 ч
Происхождение литературы. Миф.	

Миф и фольклор. Мифы Древней Греции («Герои», «Прометей»).
Подвиги Геракла («Яблоки Гесперид»).

Античная литература.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».
История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Э.Т.А. Гофман.

Сказка «Золотой горшок».

О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теоретико- литературные понятия : новелла, юмор, ирония.

Д. Лондон

Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Теоретико- литературные понятия : тема и идея произведения .

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Льюис Кэрролл

«Алиса в Стране чудес»

Толкиен Джон Рональд Руэл

«Властелин колец»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Э.Сетон-Томпсон.

Рассказ «Снап»

Зарубежная новеллистика А.К.Дойл . Рассказ «Пестрая лента»	
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Предания и легенды. «Солдат и смерть» Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	3 ч
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Особенность древнерусской литературы, ее жанры. Сказание как летописный жанр. Отражение народных идеалов в «Сказании о Белгородском колодцах». Особенности связи предложений в тексте летописи. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучения» Владимира Мономаха. Вн/чт. «Принятие христианства на Руси» (из «Повести временных лет»). Теоретико- литературные понятия . Летопись (развитиепредставления), литературные роды: повесть.	5 ч
ЛИТЕРАТУРА XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. Теоретико- литературные понятия : иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	2 ч
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое	45

явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теоретико- литературные понятия : реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С.

Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Повесть «Станционный смотритель» (повесть из цикла «Повести Белкина»).

Теоретико- литературные понятия : роман (первичные представления); стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теоретико- литературные понятия : трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, лирический герой.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теоретико- литературные понятия : героическая повесть; изобразительно-выразительные тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).Тема, система образов персонажей. И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Теоретико-литературные понятия : автор-повествователь, читатель, действующее лицо, тема и идея произведения и авторский замысел; изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет). Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Теоретико- литературные понятия : трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди»). Теоретико- литературные понятия : герой- рассказчик, система образов персонажей. В.Г. КОРОЛЕНКО Повесть «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет, система образов персонажей. А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24 ч

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. Теоретико- литературные понятия : действующее лицо. Тема и идея произведения

А.И. КУПРИН

Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теоретико- литературные понятия : рассказ. Тема и идея произведения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Теоретико- литературные понятия : изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: цветообраз, эпитет, метафора, звукопись.

М.М. ПРИШВИН

Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Теоретико- литературные понятия : конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений),стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; А.А. Ахматова «Мужество». К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Теоретико- литературные понятия: изобразительно-художественные средства: эпитет, метафора, антитеза, оксюморон, гипербола, анафора, аллитерация. В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Теоретико- литературные понятия: тема, герой –рассказчик. Система образов персонажей. Язык художественного произведения	
--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета за 7 класс

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей ;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- -представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находить и объяснять связи между ними. Аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс

Язык художественного произведения.

Русский фольклор

Предания.

Былина «Вольга и Микула Селянинович».

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Поучение Владимира Мономаха».

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Теория литературы. Литературные жанры (ода).

Г.Р. Державин. «Признание», «На птичку».

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин.

Поэма «Медный всадник»(отрывок). Трагедия «Борис Годунов» (\Сцена в Чудовом монастыре). «Песнь о вещем Олеге». Повесть «Станционный смотритель».

Теория литературы. Трагедия. Поэма.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».

Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Теория литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Н.В. Гоголь.

Повесть "Тарас Бульба». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

И. С. Тургенев

Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника». "Стихотворения в прозе " («Русский язык», «Два богача».)

Н.А. Некрасов.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»,

Поэма «Русские женщины».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Дикий помещик» (для внеклассного чтения).

Русская поэзия XIX века

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»), « Silentium!» (« Молчи, скрывайся и таи...»), «Умом Россию не понять...»

А.А.Фет.

Стихотворения « Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Л.Н. Толстой.

Повесть «Детство».

А.П. Чехов.

Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».

Русская литература XX века

И.А. Бунин.

Рассказ «Цифры».

М. Горький. Повесть «Детство».

Легенда «Данко».

В.В. Маяковский.

«Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

А.П. Платонов

Рассказы «Юшка». «В прекрасном яростном мире».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: герой-рассказчик; герой, персонаж, действующее лицо.

М.М. Зощенко

Рассказ «Беда».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, интерьер; диалог, монолог.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

Ф. А. Абрамов.

Рассказ «О чем плачут лошади».

Е. И. Носов.

Рассказы «Кукла», «Живое пламя».

Проза о детях.

Ю. П. Казаков.

Рассказ «Тихое утро».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия

Юлия Кузнецова

Повесть «Охотники на похитителей» (внеклассное чтение)

Поэзия XX века.

Б.Л. Пастернак.

«Никого не буде в доме», «Июль».

А.Т. Твардовский.

«Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».

Николай Гумилев.

Стихотворение «Капитаны»

А.А. Ахматова.

Стихотворение «Мужество».

В.Я. Брюсов .

«Первый снег».

Ф.Сологуб

Стихотворение «Забелелся туман за рекой»

С.А. Есенин

Стихотворение «Топи да болота»

Н. А. Заболоцкий.

«Я воспитан природой суровой»

Б.Ш. Окуджава .

«На смоленской дороге»

Н.М. Рубцов .

Стихотворение «Тихая моя Родина».

Литература народов России

Многообразие литератур народов России.

Р. Гамзатов.

«Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия».

Зарубежная литература

Д.Г. Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!»

О. Генри

Рассказ «Дары волхвов».

Р. Брэдли.

Рассказ «Каникулы».

Зарубежная романистика XIX- XX века

Ж.Верн.

Роман «Дети капитана Гранта» (внеклассное чтение)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание разделов	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Язык художественного произведения.	1
Русский фольклор Предания. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	3
Из древнерусской литературы «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Поучение Владимира Мономаха».	3
Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Теория литературы. Литературные жанры (ода). Г.Р. Державин. «Признание», «На птичку».	2
Русская литература XIX века А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Трагедия «Борис Годунов» (\Сцена в Чудовом монастыре). «Песнь о вещем Олеге». Повесть «Станционный смотритель».	33

Теория литературы. Трагедия. Поэма. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Теория литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (для внеклассного чтения). Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника»". "Стихотворения в прозе " («Русский язык», «Два богача».) Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Поэма «Русские женщины». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (для внеклассного чтения). Русская поэзия XIX века Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»), « Silentium!» (« Молчи, скрывайся и тай...»), «Умом Россию не понять..» А.А.Фет. Стихотворения « Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».	
Русская литература XX века И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». М. Горький. Повесть «Детство». Легенда «Данко».	24

В.В. Маяковский. «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

А.П. Платонов . Рассказы «Юшка». «В прекрасном яростном мире».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: герой-рассказчик; герой, персонаж, действующее лицо.

М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, интерьер; диалог, монолог.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».

Е. И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».

Проза о детях.

Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»

Юлия Кузнецова Повесть «Охотники на похитителей» (внеклассное чтение)

Поэзия XX века.

Б.Л. Пастернак. «Никого не буде в доме», «Июль».

А.Т. Твардовский. «Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».

Николай Гумилев. Стихотворение «Капитаны»

А.А. Ахматова. Стихотворение «Мужество».

В.Я. Брюсов . «Первый снег».

Ф. Сологуб. Стихотворение «Забелелся туман за рекой»

С.А. Есенин. Стихотворение «Топи да болота»

Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой»

Б.Ш. Окуджава . «На смоленской дороге»

Н.М. Рубцов . Стихотворение «Тихая моя Родина».

Литература народов России

Многообразие литератур народов России.

Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия».	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» О. Генри Рассказ «Дары волхвов». Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Зарубежная романистика XIX- XX века Ж.Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (внеклассное чтение)	4

8 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета за 8 класс

предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения ;

- владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять

фабулу ;

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Русский фольклор

Народные песни.

Предания

.Предание «О Пугачёве». Предание «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки.

Древнерусская литература

Житие. Повесть.

Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

«Повесть о Шемякином суде».

Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин.

Комедия «Недоросль» (сцены).

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм. Комедия. Форма и содержание литературного произведения: действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, интерьер; диалог.

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов.

Басни «Лягушки, просящие царя». «Обоз».

Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллегория, литота, гипербола (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«История Пугачёвского бунта» (отрывки). Роман «Капитанская дочка».

Стихотворения «19 октября», «Туча», К** - («Я помню чудное мгновенье...»).

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: реализм. Форма и содержание литературного произведения: сюжет; система образов, образ автора, литературный герой.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Поэма «Мцыри».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: романтизм. Форма и содержание литературного произведения: герой, лирический герой; художественная деталь, портрет, пейзаж, , монолог; эпиграф.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Анафора.

Звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь.

Комедия «Ревизор».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: комедия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика; герой, персонаж, действующее лицо, , система образов персонажей; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, монолог.

Повесть «Шинель».

Николай Семенович Лесков.

Рассказ «Старый гений».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: рассказ.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Сказка «Медведь на воеводстве». «История одного города» (отрывок).

Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола, аллегория, гротеск.

Лев Николаевич Толстой.

Рассказ «После бала».

Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза.

Антон Павлович Чехов.

Рассказ «О любви» (из трилогии).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Рассказ «Кавказ».

Александр Иванович Куприн.

Рассказ «Куст сирени».

Основные теоретико-литературные понятия. Форма и содержание литературного произведения: сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

Стихотворение «Россия».

Сергей Александрович Есенин.

Поэма «Пугачев».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: драматическая поэма.

Александр Трифонович Твардовский.

Поэма «Василий Тёркин» (Главы из поэмы).

Основные теоретико-литературные понятия. Лирическое отступление. Лирический герой. Авторские отступления как элемент композиции.

Михаил Михайлович Зощенко

Рассказ «История болезни».

Андрей Платонович Платонов.

Рассказ «Возвращение».

Проза русской эмиграции

И. С. Шмелев

Рассказ «Как я стал писателем»

М.А. Осоргин

Рассказ «Пенсне»

Аверченко

Рассказы «Древняя история», «Средние века», «Новая история», «Эпоха изобретений и завоеваний».

Тэффи

Рассказ «Жизнь и воротник»

Русская поэзия второй половины XX века

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Стихотворения «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

Николай Михайлович Рубцов.

Стихотворения «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Булат Шалвович Окуджава.

Стихотворения «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Основные теоретико-литературные понятия. Герой – повествователь.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Основные теоретико-литературные понятия. Драма и трагедия как род литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Его лицо-одно из отражений...», «Ее глаза на звезды не похожи...».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.

Комедия "Мещанин во дворянстве».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм.

Мигель де Сервантес

Роман «Дон Кихот» (для внеклассного чтения)

Вальтер Скотт.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание разделов	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	
Русский фольклор Народные песни. Предания. Предание «О Пугачёве». Предание «О покорении Сибири Ермаком». Частушки.	
Из древнерусской литературы Житие. Повесть. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». «Повесть о Шемякином суде».	
Русская литература XVIII века Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены). Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм. Комедия. Форма и содержание литературного произведения: действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, интерьер; диалог.	
Русская литература XIX века Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: аллегория, литота, гипербола (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. «История Пугачёвского бунта»	

(отрывки). Роман «Капитанская дочка». Стихотворения «19 октября», «Туча», К** - («Я помню чудное мгновенье...»).

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: реализм. Форма и содержание литературного произведения: сюжет; система образов, образ автора, литературный герой.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: романтизм. Форма и содержание литературного произведения: герой, лирический герой; художественная деталь, портрет, пейзаж, , монолог; эпиграф. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Анафора. Звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Комедия «Ревизор».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: комедия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика; герой, персонаж, действующее лицо, , система образов персонажей; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, монолог.

Повесть «Шинель».

Николай Семенович Лесков. Рассказ «Старый гений».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: рассказ.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сказка «Медведь на воеводстве». «История одного города» (отрывок).

Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола, аллегория, гротеск.

Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала». Основные теоретико-литературные понятия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза. Антон Павлович Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии).	
Русская литература XX века Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Кавказ». Александр Иванович Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основные теоретико-литературные понятия. Форма и содержание литературного произведения: сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Стихотворение «Россия». Сергей Александрович Есенин. Поэма «Пугачев». Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: драматическая поэма. Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (Главы из поэмы). Основные теоретико-литературные понятия. Лирическое отступление. Лирический герой. Авторские отступления как элемент композиции. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Возвращение». Проза русской эмиграции И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» Аверченко. Рассказы «Древняя история», «Средние века», «Новая история», «Эпоха изобретений и завоеваний». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» Русская поэзия второй половины XX века Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	

Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Проза о детях Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Основные теоретико-литературные понятия. Герой – повествователь.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Основные теоретико-литературные понятия. Драма и трагедия как род литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Его лицо-одно из отражений...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм. Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (для внеклассного чтения) Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».	

Планируемые результаты изучения учебного предмета за 9 класс

Личностные, метапредметные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Регулятивные УУД

10. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

11. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать

действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

12. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

13. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат

и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

14. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

15. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

16. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

17. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

18. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

14. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи,

формы или содержания диалога.

15. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

16. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,

докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения ;
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Содержание курса

9 класс

Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Теоретико-литературные понятия. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Теоретико-литературные понятия. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

«Памятник».

Николай Михайлович Карамзин.

Повесть «Бедная Лиза».

Теоретико-литературные понятия. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума".

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору. романтическая поэма «Кавказский пленник». **«Евгений Онегин»**. «Маленькие трагедии» " **«Моцарт и Сальери»**.

Теоретико- литературные понятия. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Реализм в русской литературе. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Смерть Поэта", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), " "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен..», «Когда волнуется желтеющая нива».

Роман "Герой нашего времени"

Теоретико- литературные понятия.. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Конфликт романтического героя с миром.

Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков), А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, М. Н. Языков).

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души»

Теоретико- литературные понятия. Форма и содержание литературного произведения: герой, действующий лирический герой, система образов персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.

Русская литература XX века.

Классические традиции и новые течения в русской литературы начала XX века (обзор)

Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Новелла «Темные аллеи»

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Повесть «Собачье сердце».

Теоретико- литературные понятия. . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Теоретико литературные понятия . Форма и содержание литературного произведения автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, сюжет, фабула, композиция, конфликт.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Теоретико- литературные понятия. Притча (углубление понятия).

Поэзия XX века

Александр Александрович Блок..

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Сергей Александрович Есенин.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Марина Ивановна Цветаева.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Теоретико- литературные понятия. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. (углубление представлений).

Русская поэзия второй половины XX века. (И.А. Бродский, А. А. Вознесенский, В.С. Высоцкий).

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. «Гамлет»

Теоретико- литературные понятия. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Алигьери Данте

«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

Иоганн Вольфганг Гете.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название и содержание разделов	Количество часов, отводимых на изучение каждой темы
Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Теоретико-литературные понятия. Слово как жанр древнерусской литературы.	
Русская литература XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Теоретико-литературные понятия. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин «Памятник». Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Теоретико-литературные понятия. Сентиментализм (начальные представления). Из литературы XVIII века	
Русская литература XIX века В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". А.С. Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору. романтическая поэма «Кавказский пленник». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» " «Моцарт и Сальери». Теоретико- литературные понятия. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Реализм в русской литературе. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), " "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Парус»,	

«Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен..», «Когда волнуется желтеющая нива».

Роман "Герой нашего времени"

Теоретико- литературные понятия.. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Конфликт романтического героя с миром.

Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков), А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, М. Н. Языков).

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души»

Теоретико- литературные понятия. Форма и содержание литературного произведения: герой, действующее лирический герой, система образов персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.

Русская литература XX века.

Классические традиции и новые течения в русской литературы начала XX века (обзор)

Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Новелла «Темные аллеи»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Теоретико- литературные понятия. . Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Теоретико литературные понятия . Форма и содержание литературного произведения автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, сюжет, фабула, композиция, конфликт.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Теоретико- литературные понятия. Притча (углубление понятия).

Поэзия XX века

Александр Александрович Блок.. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...».

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Теоретико- литературные понятия. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. (углубление представлений). Русская поэзия второй половины XX века. (И.А. Бродский, А. А. Вознесенский, В.С. Высоцкий).	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Уильям Шекспир. «Гамлет» Теоретико- литературные понятия. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Алигьери Данте . «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).	