

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Лавы
Елецкого муниципального района Липецкой области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО.
Руководитель МО
Страхова Н.А. Страхова
Протокол от 28.08.2017г. №1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Фролова Л.И. Фролова
31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8-9 классы

**Составители: Фролова Лариса Ивановна, учитель первой
квалификационной категории**

**Страхова Наталья Александровна, учитель первой
квалификационной категории**

Пояснительная записка

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры,
- совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам,

непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Формы организации образовательного процесса; (виды и формы контроля)

Реализация данной рабочей программы предусматривает проведение следующих видов уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля выработанных знаний, умений и навыков:

- промежуточный, итоговый;
- текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Формы контроля:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование;
- фронтальный опрос;
- сочинение;
- беседа;
- индивидуальные сообщения;

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Технологии обучения

Обучение литературе по данной программе ведется с использованием следующих технологий:

- элементов технологии индивидуализированного обучения;
- здоровьесберегающих технологий;
- педагогики сотрудничества;
- технологии дифференцированного обучения.

Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 7-9 классах развиваются коммуникативная, информационная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения; создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах.

Информационная компетенция - при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данная компетенция также обеспечивает навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как средстве создания литературного произведения; овладение основными нормами (современными и устаревшими) русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Культуроведческая компетенция – осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностиной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа предусматривает обучение литературе в объеме 175 часов в течение 1 учебного года, (8 класс- 70 часов, 2 часа в неделю, 9 класс- 105 часа, 3 часа в неделю).

Содержание рабочей программы

Русский фольклор

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" . Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

В. Ломоносов Одно стихотворение по выбору. Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль". Г.Р.

Державин Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). Н.М. Карамзин Повесть "Бедная Лиза"..

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский Баллада "Светлана". Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин . Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору. Одна романтическая поэма (по выбору)

"Повести Белкина"). Повесть "Пиковая дама" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка"). Роман в стихах "Евгений Онегин"

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору. Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" . Роман "Герой нашего времени"

Поэты Пушкинской Пору

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков. Стихотворения не менее трех авторов по Выбору (Только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь Повести: "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель. Комедия "Ревизор" Поэма "Мертвые души" .

А.Н. Островский (Одна пьеса по выбору).

И.С. Тургенев "Записки охотника" (два рассказа по выбору).

"Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору. Н.А. Некрасов Стихотворение "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору. Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко .одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин .Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн .Одно произведение по выбору.

М. Горький .Два произведения по выбору.

А.А. Блок Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова .Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак .Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков Повесть " "Собачье сердце".

М.М. Зощенко .Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов .один рассказ по выбору.

А.С. Грин .одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский .один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин .Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий .Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека"

В.М. Шукшин Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.

Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России*

* Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации. Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-кара", "Меге баян-тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр".

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

"Божественная комедия" (фрагменты).

М. Сервантес .Роман "Дон Кихот" (фрагменты).

У. Шекспир Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" Два сонета по выбору.

Ж.Б. Мольер .Одна комедия по выбору.

И.В. Гете "Фауст" (фрагменты).

Ф. Шиллер .одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман .Одно произведение по выбору.

ДЖ.Г. Байрон .Одно произведение по выбору.

П. Мериме .Одно произведение по выбору.

Э.А. По .Одно произведение по выбору.

О. Генри .Одно произведение по выбору.

Д. Лондон . Одно произведение по выбору

Произведения не менее трех авторов по выбору

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов России> <*>.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Содержание рабочей программы

8 класс

Литература и другие виды искусства

Русская литература и история.

Русский фольклор

Жанры фольклора. Народные песни.. Предание

Основные теоретико-литературные понятия. Жанры фольклора. Народная песня, предание.

Древнерусская литература

Житие. Повесть. «Житие Сергия Радонежского». Древнерусская литература. (для внеклассного чтения).

Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». «Повесть о Шемякином суде».

Русская литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин.

Комедия «Недоросль».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Лягушки, просящие царя». «Обоз».

Александр Сергеевич Пушкин.

«История Пугачёвского бунта» (отрывки). Роман «Капитанская дочка».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: реализм. Форма и содержание литературного произведения: сюжет; система образов, образ автора, литературный герой.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Поэма «Мцыри».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: романтизм.

Николай Васильевич Гоголь.

Комедия «Ревизор».

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: комедия.
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«История одного города» .

Лев Николаевич Толстой.

Рассказ «После бала». »

Антон Павлович Чехов. «О любви».

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Куст сирени».

Александр Александрович Блок. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев».

Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» .

Михаил Михайлович Зощенко «История болезни».

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Русская проза второй половины XX века

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Русская поэзия второй половины XX века

Николай Алексеевич Заболоцкий . «Николай Михайлович Рубцов».

Зарубежная литература

Уильям Шекспир.

«Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. «

Шекспир. Сонеты («Увы, мой стих не блещет новизной», « Кто хвалится родством своим со знатью»).

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры: сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. "Мещанин во дворянстве».

Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера».

Вальтер Скотт. «Айвенго».

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье».

А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча».

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Отрывок из произведения.

Л.Н.Толстой. «После бала». Отрывок из произведения.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Отрывок из произведения.

Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (на выбор).

Сонеты У.Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» (на выбор).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Формы контроля
1	Литература и другие виды искусства	1	
2	Русский фольклор	2	
3	Древнерусская литература.	3	
4	Литература XVIII века	6	тестирование 1
5	Литература XIX века.	30	тестирование - 2, сочинение - 3
6	Литература XX века	23	тестирование -1, сочинение- 2
7	Зарубежная литература	7	
	Итого	70	

9 класс

Литература и другие виды искусства

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Г.Р.Державин.«Памятник».

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Повесть «Бедная Лиза».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский Баллада "Светлана".

А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума".

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»)

А.С. Пушкин . Стихотворения: "К Чаадаеву", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще,

быть может...", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Одна романтическая поэма («Кавказский пленник»)

Повесть "Пиковая дама" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). "Маленькие трагедии" («Моцарт и Сальери»). Роман в стихах "Евгений Онегин"

Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк". Роман "Герой нашего времени"

Поэты Пушкинской Поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления) Онегинская строфа. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Реализм в русской литературе. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Конфликт романтического героя с миром.

Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков), А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, М. Н. Языков)(Обзор)

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души» .

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме

А. Н. Островский. «Бедность не порок».

. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Ф. М. Достоевский.. «Белые ночи».

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А. П. Чехов. «Тоска»..

Рассказ «Анна на шее». *(для внеклассного чтения)*.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Русская литература XX века.

Из русской прозы XX века

И. А. Бунин. Новелла «Темные аллеи»

М. А. Булгаков.

Повесть «Собачье сердце».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»..

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

А. А. Блок. «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить».

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу».

В. В. Маяковский. . «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»

М. И. Цветаева . «Бабушке», «Стихи о Москве», «Мне нравится, что я больна не вами».

Н. А. Заболоцкий. « Я не ищу гармонии в природе», « О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст».

А. А. Ахматова. «Стихи о Петербурге», «Молитва», из книги «Подорожник».

А.Т. Твардовский. «Весенние строчки» ,«Урожай», «Я убит подо Ржевом».

Б. Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти..», «Перемена», «Весна в лесу».

Теория литературы. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Русская поэзия второй половины XX века. (И.А. Бродский, А. А. Вознесенский, В.С. Высоцкий)

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности (по произведениям В.Т. Шаламова).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности (по произведениям Ч.Т. Айтматова).

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров (по произведениям В.Л. Кондратьева).

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга»

Гораций. «К Мельпомене»

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. «Гамлет»

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.. «Фауст

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Тематическое планирование

1	Литература как искусство слова	1	
2	Древнерусская литература	4	Сочинений -1
4	Русская литература XVIII века	5	
4	Русская литература XIX века	60	Сочинение-6
5	Русская литература XX века	27	Сочинение-4
6	Зарубежная литература	9	
	Итого:	105	Сочинений-7

Для заучивания наизусть

9 класс

1.«Слово о полку Игореве» (отрывок)

2.Г.Р. Державин «Памятник»

3А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»

4М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (4 стихотворения по выбору)

5Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)

6.Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)

7.А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор)

8.С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М., Просвещение, 2013
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.М, Просвещение,2013
2. --В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

--В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

--В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (1 CD MP3).

3. Н. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7-8 класс. М., Вако, 2015

4. Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной М., Просвещение, 2010

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. . Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной М., Вако , 2010

6. Уроки литературы в 9 классе, Пособие для учителя, Беляева Н.В., Ерёмина О.А., М., Просвещение 2011.

8. Ноутбук

9. Экран

10. Проектор

11. Выход в Интернет

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

В результате изучения литературы обучающийся должен знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Должен уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения;
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче. Давать анализ отдельного эпизода использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Планируемые результаты Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс: 8

Учитель: Фролова Лариса Ивановна

количество часов:

- всего 70 часов;

- в неделю 2 часа

планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 8 класса, утвержденной приказом МБОУ ООШ с. Лавы от 31 августа 2017 г. № 76 -ОД

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часо в	Дата		Развити е речи	Внеклассно е чтение	Примечани е
			план	факт			
			.	.			
1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства						
Русский фольклор		2			1	1	
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Жанры фольклора.	1					
3	Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Предания	1					
Древнерусская литература.		3					
4	Вн. чт. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Житие Сергия Радонежского».	1				1	
5	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1					
6	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.. «Повесть о Шемякином суде».	1					
Литература XVIII века.		3					
7	Нравственно-воспитательный	1					

	пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».						
8	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Персонажи комедии. Образ Митрофанушки.	1	.				
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между положительными и отрицательными персонажами комедии.	1	.				
Литература XIX века.					5	1	
10	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов) на русскую литературу. Мировое значение русской литературы.	1					
11	И. А. Крылов «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Аллегория.	1					
12	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта».	1					
13	Историзм и психологизм в литературе. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева (гл. 1 – 2)	1					
14	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. (гл. 3 – 5)	1					
15	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. (гл. 6 – 7)	1					
16	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Изображение народной войны и ее вождя. (гл. 8 -12)	1	.				
17	А. С. Пушкин. Роман	1	.				

	«Капитанская дочка». Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».						
18	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	1					
19	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема "русского бунта" и образ Пугачёва.	1					
20	Р.р. Система образов в романе. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина.	1	.		1		
21	Нравственные и философские искания русских писателей. Романтизм. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1					
22	Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции и смысл финала.	1			1		
23	Проблема личности и общества. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1	.				
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1					
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Анализ I действия	1					
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ города и тема чиновничества. Анализ II действия.	1					
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина». Анализ III действия	1					
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Авторские средства раскрытия характеров. Анализ IV действия	1					
29	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Анализ V действия	1					
30	Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе Н.В. Гоголя	1	.		1		

	«Ревизор».						
31	Интерес русских писателей к проблеме народа. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в повести.	1	.				
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Изобразительно-выразительные средства в повести.	1	.				
33	Влияние поворотных событий русской истории (отмена крепостного права) на русскую литературу. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1					
34	Н. С. Лесков. «Старый гений». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	1					
35	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Л. Н. Толстой. «После бала».	1					
36	Р.р. Л. Н. Толстой. «После бала». Особенности сюжета и композиции.	1			1		
37	Л. Н. Толстой. «После бала». Идея нравственного самосовершенствования.	1					
38	Поэзия родной природы.	1					
39	Проблема личности и общества. А. П. Чехов. Рассказ «О любви».	1					
Литература XX века.		23			2	2	
40	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. И. А. Бунин. «Кавказ».	1					
41	А. И. Куприн. «Куст сирени».	1					
42	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. А. А. Блок. Стихотворение «Россия».	1					
43	Р.р. Тема Родины. Исторические судьбы России.	1			1		

	А.А. Блок.»Россия». Работа над выразительным чтением стихотворения.						
44	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе .С.А. Есенин. «Пугачев».	1					
45	С.А. Есенин. «Пугачев». Характер Пугачева.						
46	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.	1					
47	Вн.чт. Лирика С.А. Есенина.	1				1	
48	М.М. Зощенко. «История болезни».	1					
49	Вн.чт. Сатира и юмор в рассказах Зощенко.	1				1	
50	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».	1					
51	Р.р. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Особенности сюжета поэмы. Работа над выразительным чтением.	1			1		
52	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	1					
53	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Тема родины и ее воплощение в поэме.	1					
54	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.						
55	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).А.П. Платонов. «Возвращение».	1					
56	А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат,	1					

	вернувшихся с войны.					
57	А.П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа .	1				
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.	1				
59	Тема детства в русской литературе .В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1				
60	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1				
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1				
62	Русские поэты XX века. Н.А. Заболоцкий («Вечер на Оке»), Н.М. Рубцов («Привет, Россия»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте»).	1				
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.		4			2	
63	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия Драма как род литературы. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1				
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.					
65	У. Шекспир. Сонеты («Увы, мой стих не блещет новизной», « Кто хвалится родством своим со знатью»).					
66	Европейский классицизм. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1				
67	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.					
68	Вн. чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	1			1	

	Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.						
69	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго». Особенности исторического романа.	1				1	
70	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	1					

**ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе**

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс: 9

Учитель: Страхова Наталья Александровна

количество часов:

- всего 105 часов;

- в неделю 3 часа

планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 9 класса, утвержденной приказом МБОУ ООШ с. Лавы от 31 августа 2017 г. № 76- ОД

№3» №3	Дата План ир.	Дат а Фак т.	Наименование разделов и тем	Все го час ов	Уроко в развит ия речи	Сочине ния	Уроко в внекл асс ного чтения	Примеч ан.
1			Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь,.					
			Древнерусская литература	4	2	1		
2			Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства					
3			«Слово о полку Игореве...». Богатство и разнообразие жанров Слово как жанр древнерусской литературы					
4			РР «Слово о полку Игореве..» Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Связь литературы с фольклором.		1			
5			РР Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»		1			
			Литература XVIII века	5			1	
6			Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. М. В. Ломоносов. «Ода на день...»	1				
7			Нравственно-воспитательный пафос литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Г.Р.Державин. «Памятник».	1				
8			Вн.чт. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру					

		"частного" человека .А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»..Жанр путешествия и его содержательное наполнение.					
9		Н. М. Карамзин..Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.					
10		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа					
		Литература XIX века	60	8	4	3	
11		Формирование представлений о национальной самобытности. Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, М. Н. Языков)(Обзор)					
12		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Романтизм в русской литературе. Романтический пейзаж.					
13		А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума". Преодоление канонов классицизма в комедии. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в					
14		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, построение, сюжет. Анализ I действия.					
15		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». «Век нынешний» и «век минувший». Анализ II действия пьесы					
16		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». «Безумный по всему...». Анализ III действия пьесы					
17		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...». Анализ IV действия пьесы.					
18		РР А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Конфликт Чацкого и фамусовского общества. «А судьи кто?»					

19			РР Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».					
20			Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов) на русскую литературу А. С. Грибоедов. «Горе от ума». «Горе от ума» - и «картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая страсть».					
21			РР Сочинение по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»					
22			А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.Реализм в русской литературе.					
23			Патриотические и вольнолюбивые мотивы в творчестве А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)					
24			Южная ссылка поэта. Романтическая поэма «Кавказский пленник».					
25			Философская лирика и лирика природы в творчестве А. С. Пушкина (« Бесы», «Туча», «Зимнее утро»)					
26			Лирика любви и дружбы в творчестве поэта («Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная тьма», « Я вас любил: любовь еще быть может», «19 октября»)					
27			Михайловское. Трагедия «Борис Годунов» Трагедия как жанр драмы					
28			А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)					
29			Болдинская осень. А.С.Пушкин « Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)					
30			Последние годы жизни А.С.Пушкина. Повесть «Пиковая дама»					

31			История создания романа «Евгений Онегин». Время действия. Сюжет. Роман в стихах. Онегинская строфа					
32			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Изучение и анализ I главы романа					
33			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Онегин в деревне. Анализ II-III глав романа					
34			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Идеино-художественный анализ IV главы романа					
35			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Идеино-художественный анализ V-VI глав романа					
36	28.11		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Анализ VII главы романа					
37			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Онегин снова в Петербурге. Анализ VIII главы романа					
38			РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Образы героев романа. Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине).					
39			РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»					
40			Вн. чт «России первая любовь». По страницам произведений А.С. Пушкина.					
41			М. Ю. Лермонтов: Жизнь и судьба. Тема лермонтовской лирики. Романтизм. Конфликт романтического героя с миром. («Парус», «Нет, не тебя я так пылко люблю»).					
42			Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»					
43			Философская лирика М.Ю. Лермонтова. («Поэт», «Смерть поэта». «Пророк»).					
44			Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. («Дума», «И скучно, и грустно»,					

45			«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Идеиный смысл романа Образ "героя времени..					
46			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ глав романа «Бэла», «Максим Максимыч»					
47			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Анализ повести «Тамань»					
48			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Идеиный смысл и композиция повести «Княжна Мери»					
49			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Любовь в жизни Печорина					
50			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Идеино-художественный анализ повести «Фаталист»					
51			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Образ Печорина в романе					
52			РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»					
53			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Роль писателя в судьбе русской литературы. Интерес русских писателей к проблеме народа.					
54			Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме					
55			Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.					
56			Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов. Мертвые и живые души.					
57			Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов. Манилов и Коробочка.					
58			Н.В.Гоголь «Мертвые души» Понятие о герое и антигерое. Система образов. Ноздрев и Собакевич					

59			Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов. Образ Плюшкина в поэме». .Эволюция Плюшкина.					
60			Н.В.Гоголь «Мертвые души». Чиновники губернского города в поэме					
61			Н.В.Гоголь «Мертвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова					
62			Н.В.Гоголь «Мертвые души».Поэма о величии народа.					
63			РР Н.В.Гоголь «Мертвые души» Лирические отступления в поэме Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского					
64			РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»					
65			А. Н. Островский. «Бедность не порок». Историзм и психологизм в литературе					
66			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Повесть					
67			А.П. Чехов «Тоска». Тема "маленького человека" и ее развитие					
68			Вн.чт «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Рассказ «Анна на шее». Мировое значение русской литературы.					
			ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	27				
69			Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе					
70			И. А. Бунин. Новелла «Темные аллеи»					
71			И. А. Бунин. Новелла «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.					
72			Вн.чт «Елецкие реалии» в произведениях И.А. Бунина (на примере романа «Жизнь					

		Арсеньева))					
73		А.А. Блок. «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить».					
74		С. А. Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии					
75		С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу».					
76		В. Маяковский..»Послушайте!», «А вы могли бы?»»Люблю»					
77		М.А. Булгаков.. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.					
78		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. Умственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».					
79		РР М.А. Булгаков. «Собачье сердце». . Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира.					
80		М. И. Цветаева. «Бабушке», «Стихи о Москве», «Мне нравится, что я больна не вами».					
81		М. И. Цветаева .Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта					
82		А. А. Ахматова. «.Стихи о Петербурге», «Молитва», из книги «Подорожник».					
83		Вн. чт. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).					

84			Н.А. Заболоцкий. « Я не ищу гармонии в природе», « О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст».					
85			Русская литература советского времени.М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Реализм в художественной литературе					
86			М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.					
87			А.Т. Твардовский. «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом». Виды рифм. Способы рифмовки					
88			Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти..», «Перемена», «Весна в лесу».					
89			А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Исторические судьбы России.					
90			А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини					
91			А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».Образ Родины в рассказе. Жизненная основа притчи. Притча.					
92			Русская поэзия второй половины XX века. (И.А. Бродский, «1 сентября 1939 года», А. А. Вознесенский «Баллада 41 года», В.С. Высоцкий «Давно смолкли залпы орудий»)					
93			Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности (по произведениям В.Т. Шаламова).					
94			Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности (по произведениям Ч.Т.Айтматова)					
95			Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров (по произведениям					

		В.Л. Кондратьева)					
		Зарубежная литература	9				
96		Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...» ,«Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга»					
97		.Гораций. «К Мельпомене» Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.					
98		А.Данте. «Божественная комедия»(фрагменты). Гуманистический пафос литературы Возрождения.					
99		А.Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Сложность и противоречивость человеческой личности.					
100		Романтизм и реализм в зарубежной литературе.					
101		У.Шекспир. «Гамлет». Философская глубина трагедии. Трагедия как драматический жанр					
102		И. В. Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сложность и противоречивость человеческой личности					
103		И.В. Гете. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире					
104		И.В. Гете. «Фауст .«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии					
105		Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных					

		произведениях					
		ИТОГО	105	13	5	8	

