

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа села Лавы
Елецкого муниципального района Липецкой области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО.
Руководитель МО
 Н.А. Страхова

Протокол от 28.08.2017г. №1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

 Л.И. Фролова

31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

основное общее образование

8 - 9 классов

**Составитель: Шелякина Оксана Николаевна, учитель первой
квалификационной категории**

Пояснительная записка

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально – ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуре музыки.

Общая характеристика учебного предмета.

Обоснование выбора примерной программы.

Системный подход является «координатором» в целостном методическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно – изобразительный) материал, виды практической деятельности. Широкая познавательная панорама позволяет выявить этапные уровни, темы, каждая из тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Музыкальное образование в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребности, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и его творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему ценностных ориентиров на основе собственной музыкально – творческой деятельности, призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты

импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей обучающегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Постижение музыки как искусства опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Формами организации образовательной деятельности являются групповая, коллективная работа с обучающимися. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), поиске решения проблемы урока на основе своего личного жизненного опыта (активное участие в беседах и обсуждениях). По желанию обучающихся возможны художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности и др. Учебный материал предполагает проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы, требующие аргументации и личностной оценки учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя.

Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение предмета «Музыка» отводится в 7 -8 классах по 35 часов (по 1 часу в неделю); 9 классе 17 часов (1 час в неделю).

Формы контроля:

- наблюдение;
- фронтальный устный опрос;
- тест;
- урок-концерт;
- игровые формы;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Содержание программы

VIII – IX классов

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно – образная, жанровая и стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: альт, сопрано, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный.

Народное музыкальное творчество. Устное народное творчество как часть общей культуры народа.

Песенность, танцевальность как феномен русского народного пения, искусство распева. Русская народная музыка и ее основные жанры, наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившее широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.)

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант, хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д. С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно – эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров советской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт, симфония, опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского – Корсакова, П. И. Чайковского.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX = XX веков.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов – романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн), соната, симфония. Знакомство с образцами духовной музыки.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки импрессионизм, экспрессионизм, неомодернизм, неоклассицизм и другие направления. Взаимопроникновение «Легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян, Ю. А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин, Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель и др.).

Джаз, (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэлс, блюз (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин), творчество отечественных композиторов – песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров)

Многообразие современной популярной музыки: авторская песня; мюзикл, рок – опера, рок – н – рол, британский бит, фолк – рок, хард – рок, арт – рок, хеви – металл и др.

Многообразие современной музыки.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, С. В. Рахманинова, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, Е. Мравинского, А. Свешникова, Э. Карузо, М. Каллас; Г. фон Караяна и др.; исполнительских коллективов: Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт – Петербургской филармонии и др.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт – Петербург), Ла Скала (Италия, Милан), Гранд – опера (Франция, Париж), Ковент – Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен – опера (США, Нью – Йорк), центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры Имени М. И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Санкт – Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского – Корсакова и др.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов между различными видами искусства. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучании, линии, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно – просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквиемы В. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (творчество И. С. Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира и трактовка Г. Берлиоза, П. Чайковского, С. Прокофьева); общества (Л. ван Бетховен, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке), внутренних противоречий в душе человека (М. П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) Своеобразие видения картин мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально – творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими видами искусства, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокально -классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Музыкально – пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально – личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Инструментальная импровизация.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально – образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности.

Музыка и современные технологии. Использование информационно – коммуникативных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.

Региональный компонент.

Праздники и обряды Липецкой области. Система календарных праздников, их связь с жизнью природы, занятиями крестьян. Зимние праздники. Осенние праздники. Весенние праздники.

Летние календарные праздники. Семейные обряды — от рождения до совершеннолетия. Лирические страницы советской музыки Т. Н. Хренников — композитор и гражданин, биография.

Общественная деятельность Т. Хренникова. Произведения Т. Хренникова Елецкая рояльная гармошка. Песенное творчество. Фольклор. Музыкальные инструменты. Музыка Т. Н. Хренникова в кинофильмах «Любовь никогда не перестанет» Классические музыканты Липецкой области Музыкальное искусство XX века. Земляки – музыканты.

Планируемые результаты.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песне композиторов – классиков, современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре музыкальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные с ориентацией на нотную запись);
 - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, к кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушание музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышление о музыке и ее анализа, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач), определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных высказываний и выступлений на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
 - историю зарождения культуры Липецкого края;
 - обряды и праздники;
 - особенности звучания и бытования фольклорных песен Липецкой земли;
 - сведения о жизни и творчестве Т. Н. Хренникова.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы контроля:
			Контрольных работ Практических работ Лабораторных работ
1	Музыка как вид искусства.	5	
2	Народное музыкальное творчество	8	
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков. .	6	
4	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.	6	
5	Многообразие современной музыки.	2	

6	Музыка в формировании духовной культуры личности.	4	
7	Опыт музыкально – творческой деятельности.	4	

Тематическое планирование 9 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы контроля
			Контрольных работ Практических работ – Лабораторных работ -
1	Музыка как вид искусства.	1	
2	Народное музыкальное творчество	2	
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков.	3	
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX = XX веков.	1	
5	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.	4	
6	Многообразие современной музыки.	1	
7	Музыка в формировании духовной культуры личности.	3	
8	Опыт музыкально – творческой деятельности.	3	

Описание материально - технического обеспечения образовательной деятельности.

Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка. 6 класс» Москва «Дрофа» 2015

Т. И. Науменко, В. В. Алеев Учебник «Музыка. 7 класс.», Москва 2015

Учебник «Музыка 8 класс» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Москва «Дрофа» 2015

Учебник «Музыка 9 класс» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Москва «Дрофа» 2015

Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000

Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://music.edu.ru/>

Магнитная доска.

Персональный компьютер

Аудиомагнитофон.

Микрофоны (2шт.)

CD/DVD-проигрыватель, микрофоны.

Мультимедийный проектор.

Мультимедийные презентации.

Фортепиано.

Аккордеон

Простейшие музыкальные инструменты.

Выход в Интернет.