

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Лавы
Елецкого муниципального района Липецкой области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО.
Руководитель МО
Н.А. Страхова
Н.А. Страхова
Протокол от 28.08.2017г. №1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Л.И. Фролова
Л.И. Фролова
31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
8-9 классы

Составитель: Трубицына Екатерина Владимировна

2017

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В рабочую программу включен региональный компонент, дающий широкие возможности для проявления индивидуальности с учетом особенностей региона.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждого семестра, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2017-2018 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 1 час в неделю, всего за год – 35 часов; в 9 классе отводится 0,5 часа в неделю, всего за год - 17 часов. За счет вариативной части 0,5 часа в неделю в 8 классе добавлено на изучение регионального компонента. Региональный компонент изучается не отдельным блоком, а внутри учебных тем.

Содержание учебного предмета

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Изобразительное искусство и его виды. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Начало каменного строительства. Первые каменные храмы. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Архитектурные ансамбли земли Липецкой. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Каменная архитектура Липецкого края.

Синтез искусств в театре. Народная одежда Липецкого края. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Современная жизнь народного костюма. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Архитектурное наследие великих архитекторов. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Создание макета книги (по произведениям И.А. Бунина).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Архитектурные памятники города Ельца. Изображение в фотографии и живописи. Костюмный комплекс Елецкого уезда XIX в. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Народные художественные промыслы Липецкой области. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Традиционная тряпичная кукла, её культовое, обрядовое значение для крестьянского быта. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). От символики культовых обрядов к самостоятельной декоративной пластике.

Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "броненосец потемкин", С.П. Урусевский "летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев,

А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Романовская игрушка: художественная эволюция. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Декор романовской игрушки. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Липецкая вышивка. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Семантика сюжетов Липецкой вышивки. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Орнаменты Елецкого кружева.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Использование языка графики. Рисование гипсовой античной головы. Использование языка живописи. Портрет в технике гризайль. Использование языка скульптуры. Скульптура Микеланджело «Давид». Использование языка дизайна. Интерьер при естественном и искусственном освещении. Использование языка декоративно-прикладного искусства. Изготовление тряпичной куклы «Травница-кубышка». Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Осенний пейзаж. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Художественная роспись по дереву.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Тематическое планирование

8 класс

№п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Формы контроля
1	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.	1	Контрольных работ – 0 Лабораторных работ - 0 Практических работ – 1
2	Художественные материалы и возможности их использования.	28	Контрольных работ – 0 Лабораторных работ - 0 Практических работ – 16
3	Опыт художественно-творческой деятельности.	6	Контрольных работ – 0 Лабораторных работ - 0 Практических работ – 2

9 класс

№п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Формы контроля
1	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.	1	Практических работ – 1
2	Художественные материалы и возможности их использования.	2	Практических работ – 1
3	Опыт художественно-творческой деятельности.	14	Практических работ – 10

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских ; под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с.
2. Искусство : Изобразительное искусство. 9 кл. : учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015. – 124, [4] с.
3. «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124 с.
4. Чернобай. С.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия "Работаем по новым стандартам") (ФГОС)/ М.: Просвещение, 2012 г.
5. Компьютер
6. Проектор
7. Экран
- 8.Выход в интернет

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Учащиеся должны знать/понимать:

- элементарную азбуку фотографирования;
- принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- создавать сценический образ действия;
- использовать выразительные средства сценографии;
- работать в технике аппликации, коллажа;
- выполнять эскизы костюма;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Учащиеся должны знать/понимать:

- известных скульпторов Античности;
- определение основных пропорций лицевой части головы;
- общие принципы рисования гипсовой головы;
- особенности живописного изображения интерьера в условиях естественного и искусственного освещения;
- цвето - тоновые отношения между всеми полутеневыми участками интерьера и его обстановки;
- основные правила выполнения портрета в технике гризайль;
- понятия «доминанта» и «акцент»;
- средства выразительности композиции;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять рисунок гипсовой головы античного образца;
- выполнять этюд интерьера с натуры;
- выполнять этюд головы в технике гризайль;